

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.08 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2023 г

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения)» является формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства в контексте исторической трансформации и специфики региональных художественных традиций итальянского и Северного Возрождения.

Задачи освоения дисциплины:

- представить историю искусства эпохи Возрождения как важнейшую составляющую всеобщей истории искусств, а также мировой духовной культуры в целом;
- выявить преемственность и взаимосвязь в развитии античного, византийского, восточного и мусульманского искусства и искусства Возрождения;
- раскрыть взаимосвязь в развитии мировоззрения европейцев и художественных процессов в искусстве Возрождения;
- изучить художественные особенности выдающихся памятников искусства Возрождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история искусства. История искусства эпохи Возрождения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина изучается в 5 семестре (очного отделения) и 7 – 8 семестрах заочного отделения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Этика и Эстетика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
искусства, принятых на ответственное хранение в музее	ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1) знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
- факты и явления истории искусства эпохи Возрождения.

2) уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Возрождения;
- анализировать памятники искусства европейской цивилизации эпохи Возрождения с точки зрения проблем культуры того периода;
- атрибутировать произведения искусства Возрождения;
- ориентироваться и работать с основными научными трудами по искусству Возрождения;

- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;

3) владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
- навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
- основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е, 108 акад. часов.

Очная форма обучения: (5 семестр) – 26 ч (лекции) + 8 ч (семинары) (12 ч – ИКР, 35 ч – СРС, 27 ч – контроль)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Заочная форма обучения:

7 семестр – 4 ч (лекции) (2 ч – ИКР, 30 ч – СРС)

8 семестр – 6 ч (лекции) + 2 ч (семинары) (2 ч – ИКР, 53 ч – СРС, 9 ч – контроль)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Содержание дисциплины (модуля).

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости
			Лек ции	семе стр	ИК Р	СР С	
1.	Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.	5	2		2	6	Опрос
2.	Искусство раннего Возрождения в Италии.		2	2	2	6	Подготовка к семинару
3.	Искусство высокого Возрождения в Италии		5	3	2	6	Подготовка к семинару
4.	Специфика северного Возрождения		5	3	2	6	Подготовка к семинару
5.	Возрождение в Нидерландах.		5		2	6	Контрольная работа
6.	Возрождение в Германии		7		2	5	Опрос, тест
Экзамен							27 ч – контроль
Итого:			26	8	12	35	27

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости
			Лек ции	семе стр	ИК Р	СР С	
1.	Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли	7	2		1	3	Опрос
2.	Искусство раннего Возрождения в Италии.		2		1	3	Опрос

	Итого (7 семестр)		4		4	30	
3	Искусство высокого Возрождения в Италии	8	1		0,5	10	
4.	Специфика северного Возрождения		1	1	0,5	10	Подготовка к семинару
5.	Возрождение в Нидерландах		2	1	0,5	16	Подготовка к семинару
6.	Возрождение в Германии		2		0,5	17	Контрольная работа
	Экзамен						9 ч (контроль)
	Итого (8 семестр)		6	2	2	53	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.

Основные принципы эстетического мироощущения и художественные идеалы культуры Возрождения. Секуляризация культуры. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики. Художественный смысл пантеизма. Обращение к античности. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения.

Новое место искусства в обществе, искусство как наиболее совершенный способ познания мира. Художник как творец, искусство как профессия. Важность учения и «школы». Новации Возрождения. Особое место ренессансной живописи: «наука живопись». Рождение новых жанров и видов искусства (портрет, автопортрет, опера и т.д.). Роль математики. Отношение искусства к действительности: «инвентаризация» мира. Природа как стимул творчества, а не предмет для копирования. Проблема общего и единичного в художественном образе. Идеализация и типизация как способы художественного обобщения в эстетике Возрождения. Процесс выделения изящных искусств в эпоху Позднего Возрождения. Осознание различий между ваянием и столярным мастерством. Исключение из сферы искусства ремесел и науки, установление близости между скульптурой и поэзией. Эстетические идеи Данте, Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, М. Фичино, Л. Валла.

Своеобразие эстетических идей Северного Возрождения. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. Экспрессивность искусства Северного Возрождения. Эстетические идеи Ф. Рабле, А. Дюрера, М. Монтеня, Э. Роттердамского.

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»). Источники для изучения искусства Возрождения. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, «Комментарии» Лоренцо Гиберти, «Жизнь Бенвенуто Челлини, написанная им самим», «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. Сочинения художников и теоретиков Северной Европы: трактаты Альбрехта Дюрера, «Книга о художниках» Карела ван Мандера.

Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм.

Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории искусств.

Обновление художественного языка и технических приемов в изобразительном искусстве: изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела. Живопись – ведущий вид художественного творчества. Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Тема 2. Искусство раннего Возрождения в Италии

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовки религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Архитектура раннего Возрождения в Италии. Радикальное преодоление готических приемов и форм в тосканской архитектуре этого времени. Филиппо Брунеллески (1377–1446): купол флорентийского собора и здание Воспитательного дома. Дворец Козимо Медичи как тип флорентийского дворца (Микелоццо, 1396–1472). Развитие зданий дворцового типа — дворец Питти, дворец Строцци (Бенедетто да Маньяно). Леон Баттиста Альберти (1404–1472). Его деятельность как теоретика, архитектора, инженера. Дворец Ручеллаи.

Скульптура. Донателло (1386–1466) как глава нового реалистического направления в скульптуре. Св. Георгий и статуи пророков для башни флорентийского собора. Бронзовый Давид. Статуя Гаттамелаты (Падуа). Рельеф “Благовещение”. Кафедры соборов во Флоренции и в Прато. Алтарь в церкви Св. Антония. Андреа Вероккио (1436–1488) и его мастерская. “Давид” и конный памятник Коллеони в Венеции.

Живопись. Мазаччо (1401–1428) как родоначальник нового подъема реализма в живописи XV в. Росписи капеллы Бранкаччи. Паоло Уччелло (1397–1475) и разработка им линейной перспективы. Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины “Весна” и “Рождение Венеры”. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дождей. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Тема 3. Искусство высокого Возрождения в Италии

Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, и их воплощение в искусстве. Абсолютизация человеческой личности. Синтез искусств. Новые живописные жанры: портрет, пейзаж, исторический. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Основные произведения Леонардо да Винчи. Ранние работы Леонардо: “Благовещение”, “Мадонна Бенуа”, “Поклонение волхвов”, “Св. Иероним”. Леонардо в Милане. “Мадонна в скалах”, “Тайная вечеря” — новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. “Джоконда” — создание психологического портрета. Значение творчества Леонардо да Винчи.

Рафаэль как идеал художественной гармонии. Осмысление Рафаэлем художественных достижений Леонардо и Микеланджело. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Воплощение идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений Рафаэля. Ранние работы — “Сон рыцаря”, “Обручение Марии”. Близость к произведениям Перуджино. Мадонны флорентийского периода, портреты. “Положение во гроб”. Римский период. Расцвет творчества Рафаэля. Ранние римские работы. “Афинская школа”, “Парнас”, “Диспут”, идейный смысл и художественная ценность этих росписей. Портреты Рафаэля: Юлий II, Кастильоне и другие, “Сикстинская мадонна”. Некоторые черты идеализации у позднего Рафаэля. “Преображение”. Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Вилла Мадама — крупнейшая архитектурная работа Рафаэля. Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. Значение Рафаэля. Школа Рафаэля.

Микеланджело: развитие идей ренессансного искусства и художественный синтез в его творчестве. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: “Оплакивание Христа”, “Давид”. Римский период творчества Микеланджело. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. “Моисей” и “Рабы” для гробницы Юлия II. Гробница Медичи. Фреска “Страшный суд”, бюст Брута и другие поздние произведения мастера. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия. Микеланджело как предвестник барокко.

Архитектура высокого Возрождения (Браманте, А. да Сангалло Младший). Анджело Браманте (1444–1514) — крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работы Браманте в Риме. “Темпиеццо”. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Школа Браманте.

Высокое Возрождение в Венеции (Джорджоне, Тициан). Образы человека и природы в творчестве Джорджоне. Джорджоне (1476–1510), его картины “Мадонна Кастельфранко”, “Юдифь”, “Гроза”, “Спящая Венера”. Связь человека с природой, тонкость колористических решений, новое понимание пейзажа. Торжество гуманистических идеалов в искусстве Джорджоне.

Тициан (1477–1576) как крупнейший представитель венецианской школы. Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства. Жизнь и творчество Тициана. Его ранние работы: “Любовь земная и небесная”, “Вакханалия”, “Праздник Венеры”, “Вознесение Богоматери”. “Мадонна Пезаро” и др. Работы среднего периода: “Венера Урбинская”, “Даная”, портреты (Ипполито Риминальди, папы Павла III, Карла V и его приближенных). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана. Нарастание в них психологизма. Колорит Тициана и его живописная манера. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Автопортреты Тициана

Значение искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.

Позднее Возрождение. Маньеризм (середина и 2-ая половина XVI века). Основные художественные достижения эпохи. Маньеризм как художественное направление. Стилистические особенности искусства маньеризма: содержательные и формальные характеристики. Живопись (Я. Понтормо, Пармиджанино), скульптура (Б. Челлини), архитектура (Дж. Виньола, А. Палладио, Дж. Вазари) позднего Возрождения. Позднее Возрождение в Венеции (Я. Тинторетто, П. Веронезе).

Тема 4. Специфика северного Возрождения.

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Искусство Нидерландов XV-XVI веков: Я. ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др.

Искусство Германии XV-XVI веков: М. Шонгауэр, Т. Рименшнейдер, А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Кранах Старший, Х. Гольбейн Младший и др.

Искусство Франции («французский Ренессанс»): аристократический характер культуры Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло. Мастера французского Ренессанса: Ж. Фуке, Ф. Клуэ, Ж. Гужон и др.

Тема 5. Возрождение в Нидерландах

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры.

Архитектура Нидерландов. Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их «Часослов герцога Беррийского».

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини».

Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или «мужицкий» (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Игры детей», «Битва Масленицы с Постом», «Пословицы». Графика Брейгеля. Работы позднего периода: «Триумф смерти», серия «Времена года», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Слепые».

Тема 6. Возрождение в Германии

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека («Адам и Ева», «Поклонение Троице», гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия»).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Семинарские занятия

Семинар 1. Искусство раннего Возрождения в Италии.

1. Предвозрождение (проторенессанс).
2. Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции.
3. Основные художественные школы (Пиза, Флоренция, Сиена, Рим, Венеция) и их представители. Живопись: темы, сюжеты, стилистические особенности.
4. Основные работы Джотто: капелла дель Арена в Падуе и церковь Санта Кроче во Флоренции.
5. Подробный анализ фрески «Поцелуй Иуды» в Падуе. Архитектурный проект Джотто (колокольня собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции).
6. Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.

Семинар 2. Высокое Возрождение в Италии.

1. Философские и художественно-эстетические основания искусства Итальянского Возрождения.
2. Основные духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения, обусловившие особенности художественного творчества..
3. Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов.
4. «Мадонна в скалах» - особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея.
5. Подробный анализ главных шедевров Леонардо: «Тайной вечери» и «Джоконды».
6. Способы выражения высокого духовного и этического содержания в «Тайной вечере» (закономерность композиции, строго разработанная система жестов и мимики персонажей, гармоничная уравновешенность форм, контрастное сопоставление фигур, значение Христа в композиции).

Семинар 3. Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.

1. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков и его значение для последующего развития нидерландской и мировой живописи. Композиционные и колористические решения алтаря
2. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма в творчестве И. Босха.
3. Элементы фольклора и мистики в его произведениях И. Босха.
4. Триптих «Сад земных наслаждений» - вершина творчества мастера.
5. Причины интереса к творчеству Босха в искусстве XX века и у современного зрителя.
6. Босх как предшественник открытий искусства XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, экзамен (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на семинаре, написание теста	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен (очное и заочное отделение).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1 вариант

- Какая страна явилась родиной Возрождения:
 - Англия
 - Италия +
 - Франция
 - Испания
- Инициатор возрождения в архитектуре, Филиппо Брунеллески, спроектировал:
 - купол собора Санта Мария дель Фьоре +
 - палаццо Медичи Рикарди Микелоццо
 - церковь Санта Мария Новелла
- Кто был непревзойденным мастером изображения женских образов (мадонн):
 - Микеланджело
 - Леонардо да Винчи

- Рафаэль Санти +
 - Эль Греко
4. Кто автор росписи алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане?
- Микеланджело
 - Рафаэль Санти +
 - Леонардо да Винчи
5. Филиппо Брунеллески создал грандиозный, 42 метровый, восьмигранный купол над одним из представленных ниже сооружений. Назовите это сооружение
- а) Капелла дель Арена
 - б) церковь Сан-Лоренцо
 - в) капелла Пацци
 - г) собор Санта-Мария дель Фьоре +
 - д) церковь Сан-Спирито
6. Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите правильное определение sfumato:
- а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции;
 - б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды; +
 - в) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;
 - г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением.
7. Определите, какие произведения принадлежат титанам Высокого Возрождения:
- 1. Леонардо да Винчи бге
 - 2. Рафаэлю вз
 - 3. Микеланджело адж
- а) фреска «Страшный суд»
 - б) «Джоконда»
 - в) «Сикстинская Мадонна»
 - г) фреска «Тайная Вечеря»
 - д) роспись потолка Сикстинской капеллы
 - е) «Мадонна в гроте»
 - ж) статуя «Давид»
 - з) фреска «Афинская школа»
8. Высшим достижением искусства Леонардо да Винчи является фреска "Тайная вечеря", выполненная на всю стену трапезной монастыря в Милане. Однако это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде. Определите основную причину плохой сохранности фрески:
- а) особенности примененной техники письма фрески (смешение темперы и масла); +
 - б) устройство в 18 веке бонапартистами в трапезной конюшни, а затем тюрьмы;
 - в) попадание бомбы в трапезную в период 2-й мировой войны.

2 вариант

1. Перу Уильяма Шекспира принадлежит произведение

- 1) «Дон Кихот»
- 2) «Ромео и Джульета»
- 3) «Мадонна Липа»
- 4) «Джоконда»

2. Цель жизни героя произведения М. Сервантеса Дон Кихота состояла в

- 1) защите прав привилегированных сословий от крестьян
- 2) защите униженных и обездоленных
- 3) борьбе с суевериями и мракобесием
- 4) завоевании для всех крестьян личной свободы

3. Ученым, художником, инженером, музыкантом, архитектором и поэтом был один из титанов Возрождения

- 1) Уильям Шекспир
- 2) Рафаэль Санти
- 3) Микеланджело Буонарроти
- 4) Леонардо да Винчи

4. Росписи папских покоев в Ватикане выполнил

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Альбрехт Дюрер
- 3) Рафаэль Санти
- 4) Питер Брейгель Старший

5. Одной из характерных черт нидерландской живописи XVI ве-ка является

- 1) идеализация гармоничных пропорций тела человека
- 2) увлечение античной тематикой
- 3) изображение реальных персонажей из разных слоев на-селения, часто простолюдинов
- 4) обращение к природе как к основной теме живописных полотен

6. Серию гравюр, посвященных Апокалипсису, выполнил художник

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Ганс Гольбейн Младший
- 3) Рембрандт Харменс ван Рейн
- 4) Питер Брейгель Младший

7. Установите соответствие между художественным произведением и его автором.

Автор:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Уильям Шекспир
- В) Альбрехт Дюрер
- Г) Рафаэль Санти

Название произведения

- 1) «Король Лир»
- 2) «Четыре всадника Апокалипсиса»
- 3) «Джоконда»
- 4) «Мадонна Конестабиле»

8. Выберите имя, лишнее в списке художников, и запишите цифру, под которой оно указано.

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Альбрехт Дюрер
- 3) Мигель Сер-вантес
- 4) Диего Веласкес
- 5) Ганс Гольбейн Младший

3 вариант

1. Перу У. Шекспира принадлежит произведение

- 1) «Опыты»
- 2) «Король Лир»
- 3) «Похвала Глупости»
- 4) «Давид»

2. К живописным полотнам Леонардо да Винчи относится

- 1) «Мадонна Конестабиле»
- 2) «Тайная вечеря»
- 3) «Давид»
- 4) «Сикстинская Мадонна»

3. «И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит».

Эти слова принадлежат

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Рафаэлю Санти
- 3) Микеланджело Буонарроти
- 4) Альбрехту Дюреру

4. Росписи монастыря Святого Сикста выполнил

- 1) Микеланджело Буонарроти
- 2) Ганс Гольбейн Младший
- 3) Рафаэль Санти
- 4) Леонардо да Винчи

5. Серия гравюр «Времена года» принадлежит кисти

- 1) Альбрехта Дюрера
- 2) Питера Брейгеля Старшего
- 3) Диего Веласкеса
- 4) Ганса Гольбейна Младшего

6. Непревзойденным мастером гравюры считается

- 1) Микеланджело Буонарроти
- 2) Ганс Гольбейн Младший
- 3) Альбрехт Дюрер
- 4) Леонардо да Винчи

7. Установите соответствие между художественным произведением и его автором.

Название произведения

- А) «Портрет старика в красном»
- Б) «Дон Кихот»
- В) «Завтрак», «Пряхи»
- Г) «Давид»

Автор

- 1) Мигель Сервантес
- 2) Микеланджело Буонарроти
- 3) Рембрандт Харменс ван Рейн
- 4) Диего Веласкес

8. Выберите имя, лишнее в списке художников, и запишите цифру, под которой оно указано.

- 1) Рембрандт Харменс ван Рейн
- 2) Питер Брейгель Младший
- 3) Альбрехт Дюрер
- 4) Уильям Шекспир
- 5) Микеланджело Буонарроти

Ключи: 2 вариант

- 1-2
- 2-2
- 3-4
- 4-3
- 5-3
- 6-1
- 7-3124
- 8-3

3 вариант

- 1-2
- 2-2
- 3-3
- 4-3
- 5-2
- 6-3
- 7-3142
- 8-4

4 вариант

1. Временные границы Проторенессанса
 а/ 11-12 вв.
 б/ 12-13 вв.
 в/ 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на
 а/ 12-13 вв.
 б/ 16 в.
 в/ 14 в.
3. Центр развития искусства в период Кватроченто
 а/ Милан
 б/ Флоренция
 в/ Рим
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен
 а/ Ф. Брунеллески
 б/ Джотто
 в/ Арнольфо ди Камбио
5. Крупнейший мастер Проторенессанса-
 а/ Джотто
 б/ Рафаэль

в/ Тициан

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

а/ Караваджо

б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело

7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения

а/ Сиена

б/ Рим

в/ Флоренция

8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает

а/ Джотто

б/ Симоне Мартини

в/Леонардо да Винчи

9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем

а/ Венецианской школы

б/ Падуанской школы

в/ Сиенской школы

10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы

а/ Амброджо Лоренцетти

б/ Донателло

в/ Мазаччо

11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал

а/ Ф. Бренеллески

б/ Донателло

в/ Лоренцо Гиберти

12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?

а/ А. Вероккио

б/ Микеланджело

в/Донателло

г/ Леонардо да Винчи

13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи

а/ Гирландайо

б/ Мазаччо

в/А. Вероккио

14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем

а/ Микеланджело

б/ Мазаччо

в/ Дж. Вазари

15. Выберите картину Леонардо да Винчи

а/ «Дама с горностаем»

б/ «Мадонна канцлера Ролена»

в/ Портрет Федерико да Монтефельтро»

16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»

а/ Сикстинская капелла

б/ Церковь Санта Мария дель Кармина

в/Капелла дель Арена

17. Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»

а/ А. Полициано

б/ Пико делла Мирандола

- в/ Данте
- 18. С. Боттичелли работал при дворе
 - а/ Лоренцо Великолепного
 - б/ Козимы Медичи
 - в/ Герцога Беррийского
- 19. Работа «Спящая Венера» была написана
 - а/ Джованни Беллини
 - б/ Тицианом
 - в/ Джорджоне
- 20. Первым художником Венецианской республики до Тициана был
 - а/ Джорджоне
 - б/ Леонардо да Винчи
 - в/ Джованни Беллини
- 21. Карло Кривели представитель:
 - а/ Венецианской школы
 - б/ Римской школы
 - в/ Сиенской школы
- 22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
 - а/ Миланском Соборе
 - б/ Флорентийском Соборе
 - в/ Трапезной монастыря Санта Мария делла Грации
- 23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?
 - а/ Рафаэлем
 - б/ Леонардо да Винчи
 - в/ Тицианом
- 24. Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
 - а/ «Гроза»
 - б/ «Юдифь»
 - в/ «Мадонна Кастельфранко»
- 25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
 - а/ «Наказание Марсия»
 - б/ «Мадонна Пезаро»
 - в/ «Даная»
- 26. Кто написал работу «Корабль дураков»
 - а/ Ханс Мемлинг
 - б/ Дюрер
 - в/ И. Босх
- 27. Представители Французского Ренессанса
 - а/ Жан Фуке, Ж. де Латур
 - б/ Н. Пуссен, Т. Жерико
 - в/ Жан Фуке, М. Коломба
- 28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
 - а/ Донателло
 - б/ Жан Гужон
 - в/ Ф. Клуэ
- 29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
 - а/ Микеланджело
 - б/ Хуго Ван дер Гуса
 - в) Караваджо
 - в/ скульптура

30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Боттичелли
б/Боттичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджио Лоренцетти, Джорджоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Боттичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо
б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция
б/Ватикан
в/Венеция
40. Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль
в/Джотто

43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана

а/М. Грюневальдом

б/ Н. Пуссеном

в/Х. Гольбейном Младшим

44. Представители «дунайской школы»

а/Н. Пуссен, А. Караччи

б/ Ф. Гварди, Дюрер

в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший

45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»

а/А. Ватто

б/Леонардо да Винчи

в/Караваджо

46. Представители караваджизма

а/П.-П. Рубенс, Н. Пуссен

б/Давид, Энгр

в/Ж. де Латур, А. Джендиллески

47. Представитель Северного Возрождения 15 в.

а/ Питер Брейгель Старший

б/Ян Ван Эйк

в/Ян Брейгель Бархатный

48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения

а/Леонардо да Винчи

б/И. Босх

в/А. Дюрер

49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Мадонна Бенуа»

б/ «Святой Иероним»

в/ «Поклонение волхвов»

50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Наказание Марсия»

б/ «Пьета»

в/ «Св. Себастьян»

«Ключи» к варианту 4:

1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а,26-в, 27-в,28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32-а, 33-в, 34-в,35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в,46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерные контрольные задания для текущего контроля

1. Сочетание в творчестве И. Босхе элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.
2. Новая, демократическая тематика в творчестве П. Брейгеля.
3. Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности.
4. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму.
5. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм.
6. Архитектура XVI в. и разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны.
7. Устойчивость готических традиций в архитектуре ренессансной Германии.
8. Дом Пеллеров в Нюрнберге и ратуши.
9. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии
10. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства.
11. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.
12. Альбрехт Дюрер и его ранние живописные и графические работы (Паумгартнеровский алтарь, портреты).
13. Поиски образа гармонически совершенного человека А. Дюрером (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).
14. Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства.
15. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
2. Основные школы итальянского Возрождения: сравнительный анализ.
3. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
4. Предвозрождение. Основные характеристики и трансформации художественной формы.
5. Творчество Джотто. Особенности стиля и основные памятники.
6. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
7. Сиенская школа живописи.
8. Сиена как крупнейший центр раннего Возрождения.
9. Творчество Симоне Мартини.
10. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского и Северного Возрождения: сравнительный анализ.
11. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии: сравнительный анализ.
12. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
13. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
14. Флоренция как крупнейший центр эпохи кватроченто.

15. Творчество Фра Беато Анджелико.
16. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
17. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения.
18. Творчество Филиппе Брунеллески.
19. Умбрийская школа
20. Падуанская школа.
21. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
22. Творчество Леонардо да Винчи.
23. Творчество Рафаэля.
24. Творчество Микеланджело.
25. Развитие венецианской школы живописи.
26. Творчество Карло Кривелли.
27. Творчество Джентиле и Джованни Беллини.
28. Творчество Джорджоне. Основные сюжетные линии.
29. Творчество Тициана.
30. Динамика художественной формы в метасюжетах эпохи Возрождения.
31. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
32. Братья Ван Эйки – основоположники искусства нидерландского Возрождения.
33. Творчество И. Босха.
34. Творчество П. Брейгеля.
35. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
36. Творчество Г. Гольбейна и Л. Краха.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/2>

Дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
2. Аникст А.А. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
4. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись. (Под ред. Р.Томана). М., 2000.
5. Бахтин М.М. Творчество Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса М., 1965.
8. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб. 1999.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
10. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2000.
11. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. М., 1998.
12. Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М., 2002.
13. Муратов П. Образы Италии. т. I, II. М., 1994.
14. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.

15. Энциклопедический словарь живописи. Под ред. М. Лаклотта и Ж. Кюзена. М., 1997.
16. Энциклопедический словарь. Искусство Западной Европы. М., 2000.
- Интернет-ресурсы.
1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr.8081> — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).
27. <http://leonardo.al.ru> — “Мир Леонардо да Винчи”.
28. Брагина, Л. М. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Брагина; под ред. Л. М. Брагиной. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 414 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06005-8.
29. Вельфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса [Электронный ресурс] / Г. Вельфлин, Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. - М.: Юрайт, 2019. - 181 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05247-3.
30. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]: в 3 т. Т. 2: Эпоха Возрождения / П. П. Гнедич. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31031-9.
31. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: www.gumer.info/

<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы

узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска

к промежуточной аттестации - экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных работ:

Определить памятник мусульманского искусства (название, время и место создания) и выявить стилистические особенности периода развития.

1. Сочетание в творчестве И. Босхе элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.
2. Новая, демократическая тематика в творчестве П. Брейгеля.
3. Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности.
4. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму.
5. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм.
6. Архитектура XVI в. и разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны.
7. Устойчивость готических традиций в архитектуре ренессансной Германии.
8. Дом Пеллеров в Нюрнберге и ратуши.
9. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии
10. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства.
11. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.
12. Альбрехт Дюрер и его ранние живописные и графические работы (Паумгартнеровский алтарь, портреты).
13. Поиски образа гармонически совершенного человека А. Дюрером (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).
14. Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства.
15. Живописные и графические портреты Гольбейна.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Искусство раннего Возрождения в Италии.

7. Предвозрождение (проторенессанс).
8. Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции.
9. Основные художественные школы (Пиза, Флоренция, Сиена, Рим, Венеция) и их представители. Живопись: темы, сюжеты, стилистические особенности.
10. Основные работы Джотто: капелла дель Арена в Падуе и церковь Санта Кроче во Флоренции.
11. Подробный анализ фрески «Поцелуй Иуды» в Падуе. Архитектурный проект Джотто (колокольня собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции).
12. Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.

Семинар 2. Высокое Возрождение в Италии.

2. Философские и художественно-эстетические основания искусства Итальянского Возрождения.

- 7 Основные духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения, обусловившие особенности художественного творчества..
- 8 Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов.
- 9 «Мадонна в скалах» - особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея.
- 10 Подробный анализ главных шедевров Леонардо: «Тайной вечери» и «Джоконды».
- 11 Способы выражения высокого духовного и этического содержания в «Тайной вечере» (закономерность композиции, строго разработанная система жестов и мимики персонажей, гармоничная уравновешенность форм, контрастное сопоставление фигур, значение Христа в композиции).

Семинар 3. Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.

7. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков и его значение для последующего развития нидерландской и мировой живописи. Композиционные и колористические решения алтаря
8. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма в творчестве И. Босха.
9. Элементы фольклора и мистики в его произведениях И. Босха.
10. Триптих «Сад земных наслаждений» - вершина творчества мастера.
11. Причины интереса к творчеству Босха в искусстве XX века и у современного зрителя.
12. Босх как предшественник открытий искусства XX века.

8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный зачет с оценкой/экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета с оценкой/экзамена представить контрольную работу;
- во время зачета с оценкой/экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время зачета с оценкой/экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.

